

# LUMA DAYS #2

L'hospitalité,  
à la recherche d'une voie commune

Du 14 au 19 MAI 2018



## PROGRAMME

Luma Arles, Parc des Ateliers

[www.lumadays.org](http://www.lumadays.org)

Luma Days est **un forum annuel** qui fait de la ville d'Arles un centre de gravité dans la région méditerranéenne où experts, scientifiques, penseurs, militants, acteurs de la société civile, créateurs locaux et internationaux mais aussi le grand public se rassemblent autour de thématiques pour partager leurs points de vue et penser ensemble au monde qui vient.

Cette concentration d'idées et d'expériences différentes est propice au développement de nouvelles méthodes de transformation de notre société. Au croisement de l'art, du design, de la technologie, de l'engagement et de l'écologie, les Luma Days servent de médiateur entre le local et le global en traitant plusieurs questions clés à partir de la cocréation de scénarii.

Les discussions sont en lien avec les thèmes que nous étudions : Déchets, Nourriture, Éducation, Mobilité, Production et Hospitalité, avec une attention particulière pour l'environnement, la coopération public / privé, la durabilité, l'entrepreneuriat social et l'avenir du travail.

Pour la première édition des Luma Days qui a eu lieu du 22 au 27 mai 2017, le thème choisi était : « Imaginer des futurs pour une ville et une Biorégion ». Cette année, les échanges s'articuleront autour de la thématique suivante : « **L'hospitalité, à la recherche d'une voie commune** » car ce sujet est essentiel pour Luma Arles. Alors que l'hospitalité est une valeur fondamentale de toute culture, le sens de ce mot semble avoir perdu de sa densité. Cette thématique sera explorée tout au long de la semaine des Luma Days #2.

--- **Les lieux** : La Grande Halle, Les Forges, La Mécanique Générale au Parc des Ateliers, Arles

---**La scénographie de la semaine** : L'Hôte, l'Invité et la Table

---**Le public** : Experts, professionnels, grand public, étudiants, artistes, auteurs et réalisateurs invités

## 14 MAI 2018 - JOUR 1. HOSPITALITÉ & CHANGEMENT CLIMATIQUE Conférence «Habiter en zone inondable»

*Conférences & programme ouverts au public*

## 15 MAI 2018 - JOUR 2. HOSPITALITÉ & DESIGN Assemblée des designers et des acteurs associés aux projets d'Atelier Luma

*Atelier sur invitation & programme ouvert au public*

## 16 MAI 2018 - JOUR 3. HOSPITALITÉ & RÉSILIENCE TERRITORIALE Scénario 200 : Quatre Scénarii autour de l'Hospitalité

*Atelier sur invitation & programme ouvert au public*

Scénario 1 : L'institution culturelle

Scénario 2 : Le lieu de séjour

Scénario 3 : Le lieu de résidence

Scénario 4 : Le monde rural

## 17 MAI 2018 - JOUR 4. HOSPITALITÉ & PATRIMOINE Luma Days & le salon du Patrimoine SIPPA

*Programme et salon ouverts au public & conférences*

### Du Patrimoine au Contemporain

« L'Hôtel Arlatan, la restauration en quatre dimensions »

*L'Antiquité et les murs de la Basilique*

*Le Moyen-Age et les plafonds peints*

*Le Contemporain : l'intervention de Jorge Pardo*

*Le temps étant le dénominateur commun et la 4ème dimension*

## 18 MAI 2018 - JOUR 5. HOSPITALITÉ COMME CADRE DE RÉFLEXION « L'Hospitalité : l'ouverture à l'étranger, un événement unique à chaque fois réitéré... »

*Conférence & programme ouverts au public*

## 19 MAI 2018 - JOUR 6. HOSPITALITÉ EN REVUE Après-midi : Retour sur la semaine des Luma Days #2

*Conférences et débats ouverts au public*

**PROGRAMME OUVERT AU PUBLIC DU LUNDI 14 AU SAMEDI 19 MAI DE 11H À 19H  
(ACCES LIBRE ET RESERVATION CONSEILLÉE)**

### @ Restauration au Réfectoire

@ **La Cour des Forges** : Do We Dream Under the Same Sky, une installation par **Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller**

### @ La Grande Halle :

> **Arthur Jafa** : *APEX*. Installation vidéo.

> **Amar Kanwar** : *Such a Morning*. Installation vidéo.

> **Présentation du projet de parc paysager pour le Parc des Ateliers par Bas Smets** tous les jours de 12h à 13h du mardi au samedi et par un médiateur de 11h à 12h et de 13h à 19h.

> **Présentation des projets réalisés lors de la Masterclass** "Habiter en zone inondable"

> **Présentation des projets du programme pédagogique** de Luma Arles

> **Offprint & le Salon de lecture sur l'Hospitalité**

> **Déjeuners au Réfectoire**

> **Luma Nights au Réfectoire** le lundi 14, le mercredi 16 et jeudi 17 mai

@ **La Mécanique Générale** : Portes ouvertes d'Atelier Luma (fermé le mardi)

## PROGRAMME PUBLIC

**10h30-12h**      **CONFÉRENCE D'OUVERTURE DE LA 2<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION DES LUMA DAYS ET  
PRÉSENTATION DU PARC PAYSAGER**  
*La Grande Halle*

En présence de :

**Maja Hoffmann**, *Fondatrice et Présidente de la Fondation Luma et de Luma Arles*

**Mustapha Bouhayati**, *Président du Fonds de dotation de Luma Arles*

**Hervé Schiavetti**, *Maire d'Arles*

**Bas Smets**, *architecte paysagiste du Parc des Ateliers*

**17h-19h**      **CONFÉRENCE PUBLIQUE  
« HABITER EN ZONE INONDABLE »**  
*La Grande Halle*

Le climat et l'environnement géographique sont des éléments fondamentaux faisant partie intégrante de la question de l'hospitalité.

Dans le cadre de l'exposition « Jean Prouvé, Architecte des Jours Meilleurs », nous examinerons la question des villes résilientes et la gestion de l'eau en lien avec l'habitat lors d'une conférence ouverte au public. Nous réunirons les meilleurs spécialistes mondiaux de l'eau, des architectes de constructions démontables et des experts locaux afin d'échanger sur ce problème planétaire.

Le delta de Camargue est profondément concerné par les problèmes liés à l'eau, « trop ou pas assez ! ». Avant de tous nous réfugier dans les Alpilles, imaginons des solutions de design et d'architecture.

*Comment pouvons-nous anticiper un avenir dans lequel la question de la gestion de l'eau serait traitée différemment ?*

*Le développement d'une ville peut-il aussi s'adapter aux risques d'inondation ?*

*Le développement urbain et les activités humaines peuvent-ils cohabiter avec des zones naturelles ?*

*Quelles solutions d'architecture et de design durables et abordables pouvons-nous imaginer pour s'adapter aux risques d'inondation dans le delta de Camargue ?*

### RESTITUTION DE LA MASTERCLASS À LA GRANDE HALLE

Du 23 au 28 mars 2018, Atelier Luma a lancé une masterclass sur l'architecture et l'auto-construction démontables et anti-inondation. Sous la supervision de l'architecte nigérian Kunlé Adeyemi, 40 étudiants en architecture de différents pays ont réfléchi, depuis le Parc des Ateliers et dans la région, à des réponses architecturales, à l'habitabilité des zones inondables et à l'adaptabilité aux risques d'inondation. Les résultats de cette masterclass sont présentés pendant les Luma Days à la Grande Halle.

## INTERVENANTS

### Modératrice

**Saskia van Stein**, directrice du Bureau Europa / Pays-Bas

**Kunlé Adeyemi**, architecte, designer et chercheur en urbanisme/ Nigéria

**Sevince Bayrak**, architecte urbaniste/ Turquie

**Jean Jalbert**, directeur général de la Tour du Valat/ France

**Han Meijer**, professeur émérite à Delta Design and Urban Environment TU Delft / Pays-Bas

**Dominique Noël**, concepteur et directeur de projet/ Ilotopie, France

**Bruno Schnebelin**, directeur artistique, Ilotopie/ France

**Bas Smets**, architecte paysagiste/ Belgique

**Ghislaine Verrheist-Leblanc**, Chef de mission DREAL (Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement)/ France

**Julie Walker**, chargée de mission architecture, urbanisme, paysage, énergie au Parc Naturel Régional de Camargue/ France

**20h-Minuit**      **LUMA NIGHTS#1  
Art, apéro & musique**  
*La Grande Halle*

**20h30-22h**      **PASOLINI PAR Béatrice DALLE +  
Virginie DESPENTES + ZÉRO**  
(Accès libre sur réservation)

En 2015, Virginie Despentes montait sur scène avec le groupe Zéro pour donner voix au *Requiem des innocents* de Louis Calaferte. Un timbre envoûtant, une véritable « présence ». L'auteur de *Vernon Subutex* a pris goût à ces apparitions et a promené son « requiem » dans plusieurs salles et festivals en France et à l'étranger.

C'est à présent à Pasolini qu'elle a souhaité donner / rendre la parole. Elle a convié Béatrice Dalle et, bien sûr, les membres du groupe Zéro.

Ensemble, ils revisitent en musique l'œuvre littéraire de Pier Paolo Pasolini. Et de redécouvrir combien l'Italie de l'après-guerre vue par cette figure on ne peut plus subversive a quelque chose à nous apprendre de notre pays aujourd'hui et maintenant.

## SUR INVITATION

**9h-18h ASSEMBLÉE DES DESIGNERS ET DES ACTEURS ASSOCIÉS AUX PROJETS D'ATELIER LUMA**

*La Grande Halle*

**12h BANQUET D'ATELIER LUMA**

*La Mécanique Générale*

« À un de ces rituels qui prennent la vie et l'esprit à bras le corps. Les agapes peuvent durer des heures, c'est une performance physique, c'est une expérience artistique. Une seule et unique table. Transformer la radio en laboratoire photo pour garder des traces. Le banquet est un moment qui sort de l'ordinaire. On a tout prévu. Un peu de faste, de l'appétence et du plaisir. Deux premiers mots : à table. Pour approcher le réconfort indispensable. Et l'ivresse possible. L'image de départ ce soir serait celle-là : c'est un dîner révélé. Au sens propre. Un dîner qui se fait et qui se révèle en même temps... » *L'Atelier\_ intérieur\_ par Aurélie\_ Charon\_*. N 25 : *Le banquet*. France Culture, Paris. 2013.

Atelier Luma accueillera les nouveaux designers en résidence, lauréats de l'appel à candidature 2018.

Un atelier d'une journée sera organisé pour rassembler tous les designers et acteurs associés aux projets d'Atelier Luma. Puis à l'heure du déjeuner, un banquet sera mis en place qui reflètera le travail mené par Atelier Luma : recherche et analyse du territoire, exploitation des matériaux à travers une restitution créative imprégnée de design, repas préparé à partir des expériences collaboratives d'Atelier Luma.

**17h-19h VERNISSAGE DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE DE LUMA ARLES**

*La Grande Halle*

Événement annuel qui rassemble les enfants, les parents, les partenaires et le corps enseignant ayant travaillé sur le programme de l'année scolaire 2017-2018.

**20h-23h DÎNER EN VILLE**

Dîner d'accueil des participants de la session « Scénario 200 » dans une vingtaine de restaurants de la ville d'Arles.

## PROGRAMME PUBLIC

**14h-15h PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE DE MANTHIA DIAWARA**

« Édouard Glissant : un monde en relation » (51 min., 2010)

*La Grande Halle*

Manthia Diawara a suivi Edouard Glissant sur le Queen Mary II, pour une traversée de l'Atlantique entre South Hampton (UK) et Brooklyn (New York) ainsi qu'à la Martinique, pays natal d'Edouard Glissant. Voyages exceptionnels qui se sont traduits par la réalisation d'une biographie intellectuelle. Edouard Glissant fait partie de ces voix exceptionnelles qui illuminent ou bouleversent le travail et la pensée de ceux qui le croisent par le livre ou la poétique. Dans cette biographie intellectuelle, Manthia Diawara dresse le portrait original d'un homme, Edouard Glissant, et de son concept du Tout-Monde. Une voix qui marquera le XXI<sup>e</sup> siècle.

*Manthia Diawara est né au Mali en 1953, il passera une partie de son enfance en Guinée. Manthia Diawara est titulaire d'une chaire à l'Université de New York où il enseigne la littérature comparée et le cinéma. Manthia Diawara est le directeur de l'Institute of African Affairs, l'Université de New York ; fondateur et directeur de la publication Black Renaissance/Renaissance Noire, une revue bilingue qui publie des essais, nouvelles, critiques littéraires et artistiques sur l'Afrique et sa Diaspora.*

## DE 11H À 19H (ACCÈS LIBRE)

@ **La Cour des Forges** : Do We Dream Under the Same Sky, une installation par **Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller**

@ **La Grande Halle** :

> **Arthur Jafa** : *APEX*. Installation vidéo.

> **Amar Kanwar** : *Such a Morning*. Installation vidéo.

> **Présentation du projet de parc paysager pour le Parc des Ateliers par Bas Smets** tous les jours de 12h à 13h du mardi au samedi et par un médiateur de 11h à 12h et de 13h à 19h.

> **Présentation des projets réalisés lors de la Masterclass** "Habiter en zone inondable"

> **Présentation des projets du programme pédagogique** de Luma Arles

> **Offprint & le Salon de lecture sur l'Hospitalité**

> Déjeuners au Réfectoire

> Luma Nights au Réfectoire le lundi 14, le mercredi 16 et jeudi 17 mai

## SUR INVITATION

### 9h-17h30 SCÉNARIO 200 ATELIER DE PROSPECTIVE

*La Grande Halle*

Créé par Luma Arles, Scénario 200 est un exercice de prospective qui vise à préparer l'avenir. Il ne s'agit pas de prédire, mais de produire des scénarii selon les perceptions du moment et sur la base de l'analyse des données disponibles tout en se projetant à un horizon plus lointain. Scénario 200 s'enrichit de la présence de 200 experts locaux et de leaders d'opinion nationaux et internationaux. L'approche collective et inclusive est encouragée ; les sessions de travail sont dirigées par des facilitateurs. Les équipes ont une journée cette année pour travailler sur leur scénario.

En mai 2017, cinq scénarii possibles au cours de deux journées de travail ont été analysés pour la Ville d'Arles et sa région : Ville de culture et d'agriculture, Ville « campus », Ville usine du XXIe siècle, Ville UNESCO 3.0 et Village global afin de stimuler le développement de projets conçus autour des six thématiques que nous explorons : Précieux déchets, Produire (dans) la ville, Mobilité vertueuse, Hospitalité de demain, Cuisine en partage et Education circulaire. La Revue des [Luma Days #1](#), disponible en ligne sur le site de Luma Arles, témoigne de la richesse des propositions émises lors de ce moment d'intelligence collective.

Pour cette deuxième édition, quatre scénarii seront développés et examinés pour Arles, sa région et au-delà au cours de la journée du **mercredi 16 mai 2018** en se concentrant sur la thématique de l'hospitalité.

Cette méthode collaborative permet d'engager les territoires considérés comme des biens communs sur la voie de la résilience à travers des processus d'innovation centrés sur l'humain.

### SCÉNARIO 1 L'INSTITUTION CULTURELLE

### SCÉNARIO 2 LE LIEU DE SÉJOUR

### SCÉNARIO 3 LE LIEU DE RÉSIDENCE

### SCÉNARIO 4 LE MONDE RURAL

### 18h-21h OUVERTURE DU SALON SIPPA

*Les Forges*

## PROGRAMME PUBLIC

### 19h À MINUIT LUMA NIGHTS#2 Art, apéro & musique

*La Grande Halle*

### DE 11H À 19H (ACCÈS LIBRE)

@ **La Cour des Forges** : Do We Dream Under the Same Sky, une installation par **Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller**

#### @ **La Grande Halle** :

- > **Arthur Jafa** : *APEX*. Installation vidéo.
- > **Amar Kanwar** : *Such a Morning*. Installation vidéo.
- > **Présentation du projet de parc paysager pour le Parc des Ateliers par Bas Smets** tous les jours de 12h à 13h du mardi au samedi et par un médiateur de 11h à 12h et de 13h à 19h.
- > **Présentation des projets réalisés lors de la Masterclass** "Habiter en zone inondable"
- > **Présentation des projets du programme pédagogique** de Luma Arles
- > **Offprint & le Salon de lecture sur l'Hospitalité**
- > Déjeuners au Réfectoire
- > Luma Nights au Réfectoire le lundi 14, le mercredi 16 et jeudi 17 mai

@ **La Mécanique Générale** : Portes ouvertes d'Atelier Luma

## PROGRAMME PUBLIC

### 9h30-18h30 SALON INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE

**SIPPA** (*Les Forges* - entrée payante)

Organisé par le Pôle Culture & Patrimoine

SIPPA – le Salon International des Professionnels du Patrimoine à Arles – est organisé par le pôle Culture et Patrimoines d'Arles. Ce salon est à nouveau accueilli au Parc des Ateliers par Luma Arles et se déroulera du 16 au 18 mai 2018. Le pays mis à l'honneur est le Portugal.

### 14h-15h PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE DE MANTHIA DIAWARA

« Édouard Glissant : un monde en relation » (51 min., 2010)

*La Grande Halle*

### 14h30-18h CONFÉRENCE ORGANISÉE AVEC LE SIPPA (*Les Forges* - entrée payante)

« L'Hôtel Arlatan, la restauration en quatre dimensions »

De l'Antiquité au Contemporain, un récit d'architecture et de restauration à travers l'histoire de l'Hôtel Arlatan :

*L'Antiquité et les murs de la Basilique*

*Le Moyen-âge et les plafonds peints*

*Le Contemporain : l'intervention artistique de Jorge Pardo*

*Le temps étant le dénominateur commun et la 4ème dimension*

L'hôtel Arlatan de Beaumont évoque l'une des plus importantes familles de la noblesse arlésienne, mais aussi la forte impulsion architecturale qui a accompagné la Renaissance. Il affiche un goût pour la monumentalité et la magnificence, exprimé dans le traitement des façades, l'aménagement des cours et ses motifs d'inspiration italienne. Les fouilles effectuées à la fin des années 80 en ont également fait un témoin majeur de l'ancienne cité romaine, entre le Forum romain et les Thermes de Constantin.

Selon les historiens, la famille Arlatan est connue à Arles dès le XIe siècle. L'histoire populaire raconte qu'en 1448, Jean d'Arlatan, intendant du roi René, a libéré La Crau d'une bête féroce qui ravageait les chênes où le carthame, vermillon de Provence, était récolté. En remerciement, l'utilisation de ce pigment a été accordée au héros et à ses descendants, ce qui favorisa leur richesse.

L'hôtel a été embelli en 1449 et décoré par le peintre arlésien Nicolas Ruffi. C'était l'hôtel le plus somptueux de la ville et un grand lieu d'hospitalité qui accueillait des écrivains, des artistes, des poètes et des musiciens.

En 1515, la maison fut occupée par la reine Claude de France, épouse de François Ier, lors de son voyage dans le sud. Suite à un incendie en 1717, l'hôtel a été partiellement reconstruit au XVIIIe siècle. En 1988, pendant des travaux, d'importants vestiges de la cité romaine ont été découverts. Aujourd'hui, de nouvelles découvertes historiques ont été faites, et le travail de l'artiste Jorge Pardo a fait entrer le bâtiment dans le XXIe siècle et dans un nouvel âge d'illumination.

## INTERVENANTS

Une conférence animée par **Renzo Wieder**, Architecture & Héritage et **Vincent Ollier**, Atelier Techné-Art.

**Monique Bourin**, présidente, RCPPM ;

**Pierre-Olivier Dittmar**, maître de conférences, EHES ;

**Alexandrine Garnotel**, archéologue, Mosaïques Archéologie ;

**Marc Heijmans**, historien et archéologue de l'antiquité tardive, CNRS-CCJ ;

**Aurélien Mounier**, ingénieur de recherche, IRAMAT-CRP2A ;

**Georges Puchal**, consultant en médiation du patrimoine ;

**Max Romanet**, architecte.

Conclusion: **Jorge Pardo**, artiste designer avec **Liam Gillick**

### 19h-Minuit LUMA NIGHTS#3 Art, apéro & musique

*La Grande Halle*

### 20h30-22h CONFÉRENCE MUSICALE ORGANISÉE DANS LE CADRE DU SIPPA (Gratuit)

« Le Mystère des épaves de Lapérouse » par JEAN-BERNARD MET & HENRI MAQUET

## DE 11H À 19H (ACCÈS LIBRE)

@ **La Cour des Forges** : Do We Dream Under the Same Sky, une installation par **Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller**

@ **La Grande Halle** :

> **Arthur Jafa** : *APEX*. Installation vidéo.

> **Amar Kanwar** : *Such a Morning*. Installation vidéo.

> **Présentation du projet de parc paysager pour le Parc des Ateliers par Bas Smets** tous les jours de 12h à 13h du mardi au samedi et par un médiateur de 11h à 12h et de 13h à 19h.

> **Présentation des projets réalisés lors de la Masterclass** "Habiter en zone inondable"

> **Présentation des projets du programme pédagogique** de Luma Arles

> **Offprint & le Salon de lecture sur l'Hospitalité**

> Déjeuners au Réfectoire

> Luma Nights au Réfectoire le lundi 14, le mercredi 16 et jeudi 17 mai

@ **La Mécanique Générale** : Portes ouvertes d'Atelier Luma

## PROGRAMME PUBLIC

**9h30 - 18h30** **SALON INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE SIPPA** (*Les Forges* - entrée payante)

**14h - 18h30** **CONFÉRENCE PUBLIQUE**

*La Grande Halle*

**« L'Hospitalité : l'ouverture à l'étranger, un événement unique à chaque fois réitéré... »**

Nous pensons que, si la géographie et les circonstances encadrent souvent le voyage entre l'invité et l'hôte, le territoire qui se trouve entre une zone d'exil potentiel et l'exploration devient la carte, la terre commune que nous pouvons partager. Certains considèrent cette nouvelle frontière de transition, d'échange et d'évolution comme un danger, tandis que pour d'autres, c'est une source d'inspiration et de défi.

Le seuil définit par où l'on peut entrer, mais ne fournit pas nécessairement la clé. Les universitaires ont essayé d'étudier la nature contradictoire de l'hospitalité ; ce moment où l'accueil de l'autre nous oblige à traverser des frontières ou à donner du temps et de l'espace à des étrangers, comme s'il s'agissait d'un idéal normatif et critique. Cela s'avère utile à prendre en compte quand vient le moment d'élaborer de véritables politiques à travers le prisme de l'éthique. L'hospitalité, en effet, implique de s'engager à avoir un comportement éthique rigoureux. C'est un engagement réel, une responsabilité. De l'hôte à l'otage, de l'hospitalité à l'hostilité... L'analyse approfondie faite par Jacques Derrida des usages et abus politiques d'une hospitalité idéale l'amène à suggérer que l'action politique devrait se situer dans l'espace entre l'éthique et la politique.

*L'étranger ou l'« autre » est-il une personne qui n'est manifestement « pas à sa place » ?*

*En adoptant une nouvelle identité est-il nécessaire de « renoncer » à ses origines ?*

*S'il n'y a pas de centre, et plus de périphérie, ce sont donc des notions obsolètes... Est-il encore possible de parler d'un échange mondial pour préserver la diversité ?*

*Est-il possible de changer par l'échange avec l'autre, sans perdre ou diluer son identité ?*

*Peut-il y avoir une hospitalité absolue/inconditionnelle/globale ? Ou l'hospitalité ordinaire/conditionnelle/exclusive est-elle la seule option ?*

*La construction de la communauté est-elle une utopie ?*

*Quelle sera l'hospitalité réservée à l'étranger non-humain (Intelligence Artificielle) lorsqu'il commettra le premier crime ? Qui défendra le bot-interprète qui aura prononcé de fausses instructions causant une grande catastrophe et des pertes en vies humaines ?*

*La figure masculine de l'autorité dicte-t-elle encore les règles de l'hospitalité ?*

## INTERVENANTS

Cette journée comprendra une série de courtes présentations et de tables rondes, organisées et modérées par **Hans Ulrich Obrist**, membre du Core Group de la Fondation Luma, directeur artistique de la Serpentine Galleries à Londres et **Paul B. Preciado**, écrivain, philosophe et curateur.

**Daniel Birnbaum**, directeur du Moderna Museet / Suède

**Manthia Diawara**, écrivain, réalisateur, universitaire / Mali - USA

**Elsa Dorlin**, philosophe et universitaire / France

**Ali Benmakhlouf**, philosophe et universitaire / France - Maroc

**Liam Gillick**, artiste / UK

**Rirkrit Tiravanija**, artiste / Thaïlande

**Sandi Hilal**, architecte et chercheuse / Liban - Palestine

**Anjalika Sagar**, artiste / UK

**Kader Attia**, artiste / France

...

**19h - 21h : PORTES OUVERTES: 1'ARLATAN**

À l'occasion de la nocturne des galeries du « Printemps Arles Contemporain » et avant son ouverture, l'Hôtel Arlatan restauré par l'artiste Jorge Pardo ouvre ses portes au public .

**Jusqu' à 22h: OUVERTURE NOCTURNE DES GALERIES D'ART DE LA VILLE**

**DANS LE CADRE DU « PRINTEMPS ARLES CONTEMPORAIN »**

**DE 11H À 19H (ACCÈS LIBRE)**

**@ La Cour des Forges :** Do We Dream Under the Same Sky, une installation par **Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller**

**@ La Grande Halle :**

> **Arthur Jafa** : *APEX*. Installation vidéo.

> **Amar Kanwar** : *Such a Morning*. Installation vidéo.

> **Présentation du projet de parc paysager pour le Parc des Ateliers par Bas Smets** tous les jours de 12h à 13h du mardi au samedi et par un médiateur de 11h à 12h et de 13h à 19h.

> **Présentation des projets réalisés lors de la Masterclass** "Habiter en zone inondable"

> **Présentation des projets du programme pédagogique** de Luma Arles

> **Offprint & le Salon de lecture sur l'Hospitalité**

> Déjeuners au Réfectoire

> Luma Nights au Réfectoire le lundi 14, le mercredi 16 et jeudi 17 mai

**@ La Mécanique Générale :** Portes ouvertes d'Atelier Luma

## PROGRAMME PUBLIC

### 14h00-18h30 CONFÉRENCE PUBLIQUE DE CLÔTURE DES LUMA DAYS AVEC UN RETOUR SUR LE PROGRAMME DE LA SEMAINE

*La Grande Halle*

En présence de:

**Maja Hoffmann**, Fondatrice & Présidente de la Fondation Luma et Luma Arles

**Hans Ulrich Obrist**, membre du Core Group de la Fondation Luma, directeur artistique de la Serpentine Galleries à Londres / UK

**Dr. Benjamin Boudou**, chercheur en sciences politiques / France

**Arthur Jafa**, artiste / USA

**Maryse Condé**, écrivain et universitaire / France - USA

**Rirkrit Tiravanija**, artiste / Thaïlande

...et des experts locaux et nationaux qui auront contribué à la richesse de la semaine des Luma Days

### DE 11H À 19H (ACCÈS LIBRE)

@ **La Cour des Forges** : Do We Dream Under the Same Sky, une installation par **Rirkrit Tiravanija, Nikolaus Hirsch et Michel Müller**

@ **La Grande Halle** :

> **Arthur Jafa** : *APEX*. Installation vidéo.

> **Amar Kanwar** : *Such a Morning*. Installation vidéo.

> **Présentation du projet de parc paysager pour le Parc des Ateliers par Bas Smets** tous les jours de 12h à 13h du mardi au samedi et par un médiateur de 11h à 12h et de 13h à 19h.

> **Présentation des projets réalisés lors de la Masterclass** "Habiter en zone inondable"

> **Présentation des projets du programme pédagogique** de Luma Arles

> **Offprint & le Salon de lecture sur l'Hospitalité**

> Déjeuners au Réfectoire

> Luma Nights au Réfectoire le lundi 14, le mercredi 16 et jeudi 17 mai

@ **La Mécanique Générale** : Portes ouvertes d'Atelier Luma

## À PROPOS DE LUMA

En 2004, Maja Hoffmann crée la Fondation Luma en Suisse afin de soutenir les activités d'artistes novateurs et indépendants et d'institutions travaillant dans les arts visuels, la photographie, l'édition, les films documentaires et le multimédia. Considérée comme un outil de production pour les multiples initiatives lancées par Maja Hoffmann, la Fondation Luma produit, soutient et finance des projets artistiques audacieux qui visent à approfondir la compréhension des questions liées à l'environnement, aux droits humains, à l'éducation et à la culture.

En 2013, Maja Hoffmann lance Luma Arles dans l'objectif de concevoir, développer et gérer le Parc des Ateliers, un ancien site industriel arlésien. Situé à proximité immédiate de monuments et vestiges inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Parc des Ateliers fonctionne comme une plateforme culturelle présentant les différentes activités de la Fondation Luma.

Luma Arles comprend un centre ressource conçu par l'architecte Frank Gehry ; plusieurs bâtiments industriels réhabilités par Selldorf Architects ; et un parc public dessiné par l'architecte paysagiste Bas Smets. En attendant l'achèvement complet des travaux (le principal bâtiment du site, conçu par Frank Gehry, ouvrira à l'été 2019), Maja Hoffmann travaille en étroite collaboration avec le Core Group de Luma Arles (Tom Eccles, Liam Gillick, Hans Ulrich Obrist, Philippe Parreno et Beatrix Ruf) à la réalisation d'un programme d'expositions et de projets multidisciplinaires qui sont présentés chaque année dans les espaces récemment réhabilités de la Grande Halle, des Forges et de la Mécanique Générale.

Parmi les projets récents produits par Luma : *JEAN PROUVÉ : Architecte des Jours Meilleurs* (2017-2018) ; l'exposition *Annie Leibovitz – Les premières années : 1970-1983* (2017), première expression du Programme d'Archives Vivantes de Luma ; Arthur Jafa : *Love is the Message, the Message is Death* (2017) ; mais aussi une série de collaborations avec une diversité d'artistes lancée il y a six ans dans les domaines de la production artistique, du film et de la danse, notamment *Systematically Open ?* Nouvelles formes de production de l'image contemporaine (2016) ; Jordan Wolfson : *Colored Sculpture* (2016) ; *Impondérable* : Les Archives de Tony Oursler (2015) ; Frank Gehry : *les Chroniques de Solaris* (2014) ; Wolfgang Tillmans : *Neue Welt* (2013) ; *Vers la lune en passant par la plage* (2012) ; Doug Aitken : *Altered Earth* (2012) ; *How Soon is Now* (2010) et les colloques : *Curing après la globalisation : Feuilles de route pour le présent* (2017), *Comment pensent les institutions* (2016) ; *La crue des droits* (2013) et *The Human Snapshot* (2011).

**Luma**

**Parc des Ateliers**

45 chemin des Minimes

13200 Arles, France

[www.luma-arles.org](http://www.luma-arles.org)

[www.lumadays.org](http://www.lumadays.org)